**Türkçe Başlık**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Özet** |  | **Araştırma Makalesi**  **Makale Tarihçesi**  Geliş Tarihi :  Kabul Tarihi :  **Anahtar Kelimeler** |

**İngilizce Başlık**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Abstract** |  | **Research Article**  **Article History**  Received :  Accepted :  **Keywords** |

**1. Giriş**

Günümüzde özellikle de kapitalizmin etkisiyle ve teknolojinin gelişmesiyle toplumların yaşamları hızlı bir şekilde değişim göstermektedir. Toplumlardaki bu değişim kentlere yansımakta ve kent merkezleri de önemli ölçüde değişim gösterdiği için yapı stoklarının değerlendirilmesi önem arz etmektedir. Binaların fiziksel ömürleri, işlevlerinden çok daha uzundur ve yapılış amacını kaybeden binalar yapılış fonksiyonlarını yitirseler dahi günümüze ulaşabilirler; işlevini yitirmiş yapılar çeşitli işlemler geçirerek ya da herhangi bir işleme gerek kalmadan yeniden işlevlendirilebilirler.

Anıt değeri taşıyan endüstri yapıları, endüstri mirası kavramını ortaya çıkarmaktadır. Endüstri mirası kavramı; sanayi kültürünün mimari ve sosyal kalıntılarının gelecek nesillere aktarılması olarak tanımlanabilir. (Nizhny Tagil Tüzüğü, 2003). Endüstri yapıları dönemin toplumunun kültürünü, ekonomisini ve teknolojisini yansıtır, bu yüzden tarihi ve kültürel bir öneme sahiptir ve sosyal çevreleriyle birlikte incelenip korunmalıdır. (Köksal ve Ahunbay, 2006).

**2. Materyal ve Yöntem**

Bu çalışmada, tarihi yapıların korunmasında önemli bir yöntem olarak görülen yeniden işlevlendirme kavramı, dönemin ihtiyaçlarına göre inşa edilen ancak günümüzde farklı bir işlevle kullanılan Milli Mensucat Fabrikası örneği üzerinden ele alınmıştır. Tarihi ve kültürel değere sahip bu yapının korunması sürecinde; restorasyon aşamaları, mimari ve yapısal özellikler, sürdürülebilirlik ile yapının yerel topluma ve mahalleye kazandırdığı değerler incelenmiştir.

**3. Bulgular ve Tartışma**

**3.1. Adana’nın endüstriyel gelişimi**

Adana'nın endüstriyel gelişimi 19. yüzyılın sonlarında başlamakta olup özellikle demiryolu inşaatı şehrin endüstriyel dönüşümünde önemli bir kilit taşı olmuştur. 1883 yılında Adana- Mersin arasındaki 67 km mesafesindeki demiryolunun yapım ve işletme imtiyazı İngiltere'ye verilmiştir. Ayrıca hat 1886 yılına tamamlanarak işletmeye açılmıştır (Akpolat, 2004). Bu hattın yapılmasındaki amaç Pamuk başta olmak üzere Çukurova'dan gelen tarım ürünlerini Mersin limanına taşımaktır. Adana'ya demiryolu hattının döşenmesiyle şehrin sanayi ürünlerinin taşınabilirliği artmış olup endüstriyel büyümenin önü açılmıştır. Bu sebeple Adana'da ki farklı bölgeler önemli roller üstlenmiştir. Bu bölgelerden biri Döşeme Mahallesidir. Döşeme Mahallesinin demiryolu hatlarına yakınlığı lojistik açıdan büyük avantajlar sağlamıştır (Varlık ve ark., 2008).

**3.2. Fabrika ve çevresinde yer alan endüstri yapıları**

Bu çalışmada, Adana’nın en önemli endüstri miraslarından biri olan Milli Mensucat Fabrikası’nın yeniden işlevlendirilme süreci incelenmiştir. Bu süreçte, endüstri mirasının bağlamla olan ilişkisi araştırılırken, fabrikanın yer aldığı Döşeme Mahallesi’nde birçok endüstri yapısı tespit edilmiştir. Bölgedeki bu endüstri mirasının varlığının en önemli nedeninin, Amerika’daki İç Savaş sonrasında dünya çapında pamuk üretiminin durma noktasına gelmesiyle Adana’nın, dünyanın en büyük tekstil tüketicilerinden biri olan Büyük Britanya'nın pamuk ihtiyacını karşılamaya başlaması olduğu tespit edilmiştir. Özellikle Adana’da yetiştirilen pamuğun, işletme imtiyazı İngiltere'de olan ve 1886 yılında tamamlanan Adana-Mersin demiryolu hattıyla bağlantılı olarak, Döşeme Mahallesi’nin bir lojistik merkez haline gelmesi bu durumu pekiştirmiştir (Akpolat, 2004), (Şekil 1).

****

**Şekil 1.** 1918 yılında Fransızlar tarafından hazırlanan Adana haritasından geliştirilmiştir. (Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin in der Universitätsbibliothek TU Berlin Architekturmuseum, Inv. Nr. 23366-23374, Berlin.)

**Tablo 1**. Eski işlev-yeni işlev karşılaştırma

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A Blok | Hangar | Çağ ve Dönem Müzeleri | -Çelik kolon ve kirişlerle mevcut tuğla duvar güçlendirilmiştir. | **-Konservasyon:** Özgün mimari korunarak iç ve dış cepheler yenilenmiştir. | -Yapının özgünlüğünü koruyarak sağlamlaştırmak ve arkeolojik mirasını modern bir ortamda sergilemek. |
| B Blok | Hangar | Arkeoloji ve Mozaik Müzeleri | - Mozaik eserler için sergi üniteleri ve doğal ışık menfezleri oluşturulmuştur  - Zemin güçlendirilmiştir. | - **Güçlendirme:** Çelik istemler ile taşıyıcı elemanlar güçlendirilmiştir. | -Endüstri yapılarına uygun tasarımlarla mozaik eserleri korumak ve sergilemek. |

Mirasın günümüze ulaşan iç mekanları incelendiğinde; sağlamlaştırma, tamamlama, yenileme ve temizleme restorasyon teknikleri kullanıldığı görülmektedir. Mimari olarak tamamlama tekniğinde biçim, oran ve malzeme uyumuna dikkat edilmiştir. Yapıda özgün iç duvarların korunduğu ve taşıyıcı özelliklerini çelik strüktüre bıraktığı Tablo 3-1.a ‘da görülmektedir.

**4. Sonuçlar**

Bir yapının ömrü, işlevin ömründen çok daha uzundur. Geçmişte var olan işlevler artık mevcut olmamakla birlikte, şuan var olan işlevler gelecekte var olmayabilir İşlevselliğin tamamen değiştirilmesi veya geliştirilmesi gerekebilir.

**Kaynaklar**

Akpolat, M., 2004. Tanzimat sonrası Osmanlı Mimarlığından bir kesit: Adana- Mersin demiryolu istasyon binaları. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 21(1): 77-85.

Anonim, 2023a. Eski Çırçır Fabrikası. ([https://www.kucuksaat.com/seyhanda-eski-circir-fabrikasi-25-milyonluk-yatirimla-sanat-merkezine donusuyor-27778h.htm](https://www.kucuksaat.com/seyhanda-eski-circir-fabrikasi-25-milyonluk-yatirimla-sanat-merkezine%20donusuyor-27778h.htm)), (Erişim tarihi: 20.04.2023).

Anonim, 2023b. Adana Müze Kompleksi. (<https://adana.ktb.gov.tr/TR-219362/adana-muze-kompleksi-yapim-isleri.html>), (Erişim tarihi: 25.04.2023).

Biber, K., İslamoğlu, Ö., 2023. Tarihi yapıların yeniden kullanımı: Nemlizade Konağı örneği*. Artium Dergisi*, 11(1): 33-42.

Büyükarslan, B., Güney, D.E., 2013. Endüstriyel miras yapılarının yeniden işlevlendirilme süreci ve İstanbul Tuz Ambarı örneği. *Beykent Üniversitesi Fen ve Mühendislik Bilimleri Dergisi*, 6(2): 31-58.

Kaymakçı, S., 2022. Tarihi yapıların müze olarak işlevlendirilmesinin istanbul’dan örneklerle incelenmesi. *Mimarlık ve Yaşam Dergisi*, 7(2): 647-667.

Köksal, T.G., Ahunbay, Z., 2006. İstanbul’daki endüstri mirası için koruma ve yeniden kullanım önerileri. *İTÜ dergisi/A Mimarlık, Planlama, Tasarım Dergisi*, 5(2): 125-136.